

# 認識未識之神

徒17:16-34

# 前言：「臥倒」

你是否有**心中焦急，像熱鍋上的螞蟻**的經驗？

『臥倒』一個震驚整個德國的故事。

# 「臥倒」



上週我們每日讀經靈修使徒行傳第十六章的馬其頓異象，神很清楚地藉著馬其頓的異象要保羅的宣教團隊進入羅馬帝國的馬其頓省(今天的希臘南部)傳福音，“耶穌基督是主”的福音也因此由亞洲傳向了歐洲。這也是保羅的第二次宣教，發生在主後49-52年間。

保羅一路由腓立比，經帖撒羅尼迦來到雅典傳福音。當保羅在雅典等候他的同工西拉和提摩太來雅典和他會合的時候，他看見雅典滿城的偶像就心裡焦急。他就在猶太會堂和猶太人、敬虔的希臘人，在雅典著名的公共市集中和所遇到的任何人傳福音，辯論主耶穌是真神。

不禁地要問自己，保羅那時心中焦急的感覺，是不是像那位德國父親的心情一樣？焦急地向不信主的人大喊『悔改信耶穌』。

當我們看見滿城的偶像，到處是失喪的靈魂時；我們是不是會靜心禱告求神給我智慧求聖靈給我能力？我們會不會像保羅一樣地急切地把“耶穌基督是真神”的福音傳給家人、同學、同事、同胞或是其他族裔的人嗎？

這時聖靈把耶穌潔淨聖殿的那一幕(約2:13-17)放在我的心裡，使我對保羅、對主耶穌那為神國焦急的心有些微的體會。

他的門徒就想起經上記著說：「**我為你的殿心裡焦急，如同火燒。**」(約2:17，和合本)

「我對你的殿充滿炙熱的愛」(約2:17，當代譯本)  
求主加增我們那為更多靈魂得救心中焦急的心；也求主不要讓我們單單只有心動，更要有勇敢的行動。

# 主題經文及綱要

請讀徒17:16-34節。讓我們來學習保羅是怎樣心中焦急；但是有智慧地把這位雅典人的“未識之神”介紹給他們。

- 保羅的傳福音策略。
- 保羅所認識的“未識之神”。



# 保羅第二次宣教之旅



# 保羅的傳福音策略

**1. 對失喪的靈魂充滿憐憫的心是傳福音動力來源的火車頭。**

當他看見雅典滿城偶像時，他不是很公義地鄙視他們，或是排斥他們；甚至是斥責他們。都不是!! 而是看見一群有著神的形象，卻拜錯神，被假神弄瞎了心眼，靈魂一步一步走向滅亡而渾然不知的人。

## 稍縱即失的機會

神经常借着难处赐下机遇，那些突如其来的麻烦，常常会出人意料地成就神的旨意。保罗因为匆匆离开庇哩亚，所以才有几天时间「在雅典等候」，进而「看见满城都是偶像，就心里着急」（徒17:16）。有时候，神也会迫使我们停下思考、驻足细看，免得我们错过人生途中的功课。

# 你看見什麼？

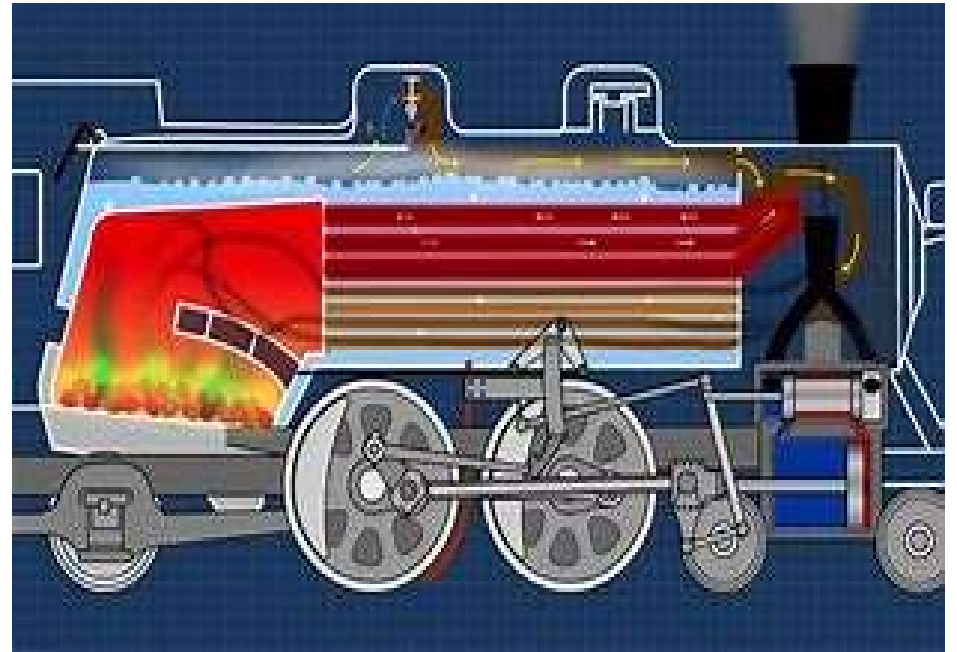
他為他們心中感到焦急，保羅的眼中看到的是雅典人心中的”**恐懼**”和”**迷失**”（徒17:22-23），他的心中升起那見”孺子將落於井（一群快要掉入永死之井的人）”的惻隱之心和憐憫之心。

EX: 年輕傳道人向傳福音有效老牧者請教秘訣。

保羅看見什麼？

保羅心中焦急，因為他知道：

智慧、哲學、藝術、文化和宗教無法給人生命和救贖。(林前1:18-26)



保羅就像一輛充滿福音動力的蒸汽火車，**對失喪的靈魂充滿憐憫的心**，就是那傳福音動力來源的火車頭，在不停地發出“**耶穌基督是真神**”的鳴！鳴！聲，邀請任何一位願意上車的雅典人，要載著任何願意相信的人，往神國那永生的終點站開去。

保羅深深地知道，主耶穌就是那位在正在加煤（火）添水（**聖靈與活水**），開火車的大司機。

2. 敏銳人的需要；向什麼人傳福音，就作什麼人。

a. 辯論-討論、辯論、演說；徒17:17

「市上 ἀγορά/agora」，指集市。這是雅典的公共廣場，雅典人日常生活、工作、娛樂和集會的中心。

b. 爭論-商討、商議、思索；徒17:18

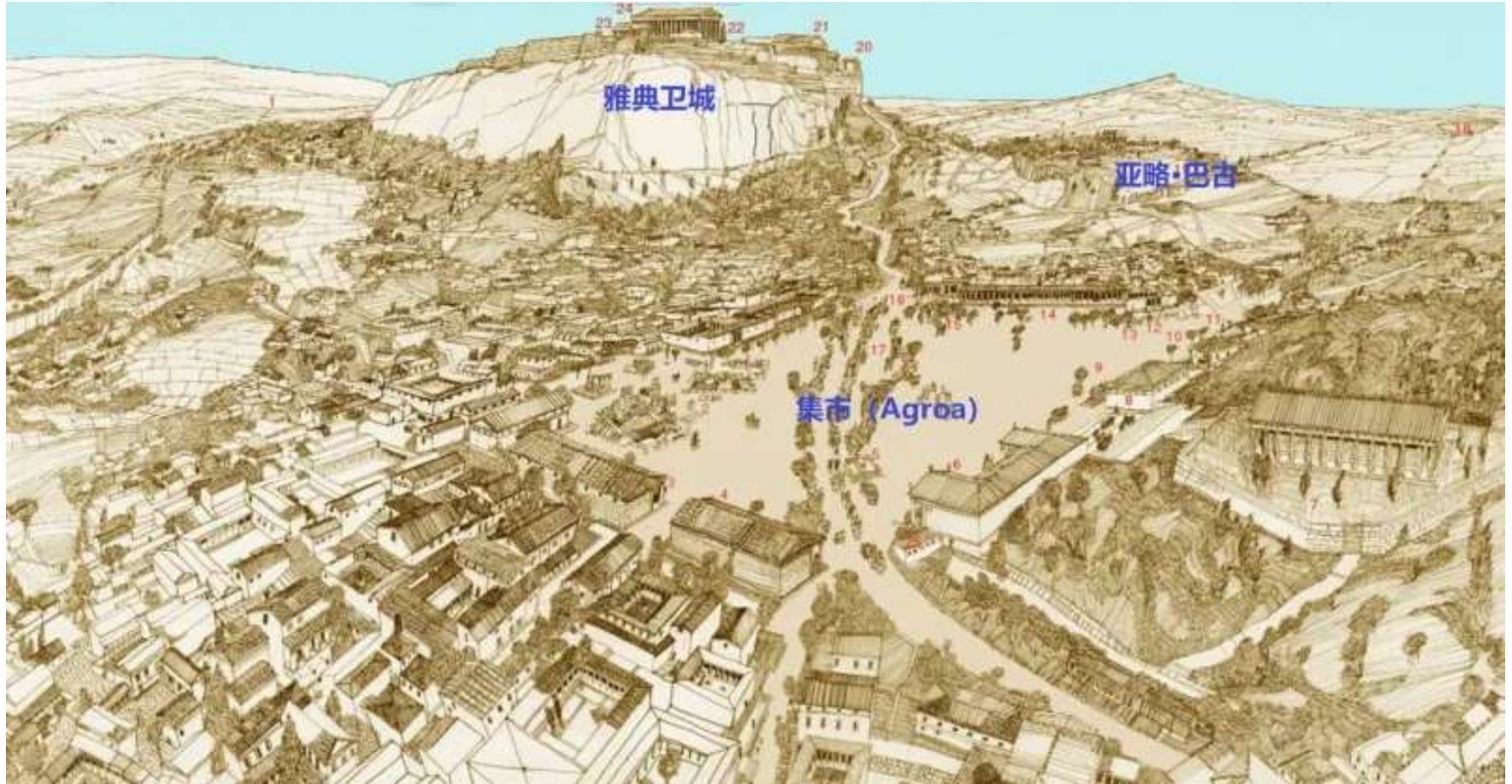
c. 講道(講明)-四律、五色珠；徒17:19



保羅這時被雅典人邀請到亞略巴古(Marshill; 雷神山), 這是雅典人最高議會開會的地方, 是一個宗教和新思想可以公開講述的地方; 對他說” 你所講的新道, 我們也可以知道嗎?”

保羅這時說話像雅典人, 可能穿著也像雅典人, 他充分地了解和認同雅典人的想法和需要, 他從他們的日常生活熟悉的題材, 有興趣的地方著手—對鬼神的敬畏。(林前9:19-23) 保羅把握那稍縱即逝的機會, 向他們介紹這位雅典人敬拜的” 未識之神” 。

求主幫助我們有一顆像保羅一樣敏銳的靈，知道怎樣找到打開那未信者心門的把鈕。當他們的心門稍稍打開的時候，求主賜給我們一顆勇敢的心，抓住那那”**稍縱即逝**””**撒旦在旁虎視眈眈像飛鳥一樣要奪去**(彼前5:8,太13:4)”的機會，像保羅一樣，將這位他們聽過卻未能”真正”和”完全”認識的真神，用他們能接受感興趣的方式介紹給他們。





# 不同人說不同話

這是保羅在使徒行傳中的第三篇講章，這篇講章的風格與在安提阿（徒13:16-41）和在路司得（徒14:15-17）的講章風格都不相同，因為這次的聽眾既不是教條主義的猶太人，也不是迷信無知的外邦人，而是學富五車的哲學家。保羅的這番話並非闡明「耶穌是基督並祂釘十字架」（林前2:2），而是解釋自己為什麼「傳講耶穌與復活的道」（徒17:18）；從而否定世上一切宗教哲學，只有耶穌基督是真神，而死裡復活是人相信悔改得救的憑據（徒17:29-31）。

# 保羅所認識的”未識之神”

保羅由肯定雅典人敬畏鬼神開始，再處境化地介紹這位未識之神；

a. 異教崇拜的無知；徒17:23-24

b. 創造主才是崇拜對象徒；17:25-26

c. 神與人的關係；徒17:26-27

d. 崇拜金銀石頭做的偶像是虛空的；徒17:28-29

e. 特殊啟示；到了該結束無知的時候；徒17:30-31

保羅看出雅典最大的悲劇，就是雖然有偉大的哲學，但卻無法認識真神（林前1:21）；雖然已經拜遍諸神，但卻懷疑错过了「未識之神」；雖然知道有「未識之神」，但對其却既一無所知、也不敢得罪。

# 創造主才是崇拜對象徒；17:25-26

B. 祂是創造萬物的活神；不住人手所造的殿。  
不要以人的有限，來轄制無限的神。 In God,  
Nothing is Impossible.

「耶和華是活神。」(詩18:46)

耶和華向摩西介紹自己；「我是你父親的神，  
是亞伯拉罕的神，以撒的神，雅各的神。」  
(出3:6)



赛42:5指出神是「气息」的源头，但保罗用当时希腊流行的词汇，把「生命、气息、万物」(徒17:25)三者并用。「生命ζωή/Zoe」原文通常与希腊至高神「宙斯Ζεὺς/Zeus」的名字相提并论，可能是双关语，意思是说：**只有神才是生命的源头，并不是宙斯。**

# 神與人的關係；徒17:26-27

C. 我們是 神所生，照神的形象所造；豈能敬拜  
接受造之物形象作的偶像。

「我們豈不都是一位父麼，豈不是一位 神所造的麼。」(瑪2:10a)

你敬拜誰，你就像誰。

「身份的認定—— 神的兒女」；你怎樣看你自己；  
你就成為怎樣的人。

# 你怎麼看自己；神眼中的你



为了证明神「离我们各人不远」，保罗引用了雅典人熟悉希腊诗人的两句诗。这些诗中所说的神其实是希腊神话中的宙斯，保罗用这些诗来证明雅典人的理性和实践矛盾，对于神的认识和敬拜神的方法（徒17:29）冲突，拜错对象了；进而证明耶稣是真神，他才是该被敬拜的。

「我们生活、动作、存留，都在乎祂」（徒17:28），引自克里特诗人埃庇米尼得斯（Epimenides，约主前6-7世纪）的《克里特卡 Cretica》

「我们也是祂所生的」（徒17:28），引自保罗的家乡、基利家斯多亚派诗人阿拉托斯（Aratus，约主前315-240年）的长诗《物象 Phenomena》

## 特殊啟示； 徒17:30-31

E. 主耶穌是那位死而復活的救主，人應當悔改，信靠祂免受將來的審判。

「神愛世人，甚至將他的獨生子賜給他們，叫一切信他的，不至滅亡，反得永生。因為神差他的兒子降世，不是要定世人的罪，乃是要叫世人因他得救。」(約3:16-17)

「耶穌說：“我是道路，真理，生命；若不藉着我，沒有人能到父那裏去。”」(約14:6) 主耶穌顯明祂是耶和華神另一個合成的名字：耶和華沙瑪(Jehovah-shammah，耶和華的所在)。(結48:35)

# 到了該結束無知的時候

伊壁鳩魯派認為歷史會一直繼續下去，斯多亞派認為歷史會一直循環，**他們都認為歷史沒有審判**。但保羅却宣告：神的怜悯是有期限的，「因為祂已經定了日子，要借着祂所設立的人按公義審判天下」（徒17:31），倒計時已經從宣講福音的時刻開始了（徒17:31）。人在暗中摸索、「蒙昧無知」的日子已經過去，神已經在基督里啟示了自己，所以祂將不再寬容人的無知，**凡聽見福音的人都要用「悔改」來回應光照**。**而拒絕死裡復活的耶穌，就是拒絕福音**。

# 對死裡復活的反應

伊壁鳩魯派是唯物主義者，相信靈魂會和物質一起滅亡，當然不會相信身體復活。他們的反應是「訛謫他」（徒17:32）；

斯多亞派是泛神論者，相信義人的靈魂不滅、但定期被吸進神里，所以也無法理解身體復活。他們的反應是拖延，說「我們再聽你講這個吧」（徒17:32），結果再也沒有回來，其實是有禮貌地表示不信。



# 一定有人聽進去了

同样是因材施教的讲道、同样是自命不凡的雅典人，对于没被拣选的人来说，复活的道理令他们讥诮困惑；对于被神拣选的人来说，复活的道理却使他们「信了主」（徒17:34）。「十字架的道理，在那灭亡的人为愚拙；在我们得救的人，却为神的大能」（林前1:18），「世人凭自己的智慧，既不认识神，神就乐意用人所当作愚拙的道理拯救那些信的人；这就是神的智慧了」（林前1:21）。

## 結論-耶穌基督是真神

耶和華說：你們是**我的見證**，**我所揀選的僕人**。既是這樣，便可以知道，且信服我，又明白我就是耶和華，在我以前沒有真神，在我以後也必沒有。**唯有我是耶和華，除我以外沒有救主**。（以賽亞書43:10-11）

我们也可以像保罗一样勇敢地对世人说：「你们所不认识而敬拜的，我现在告诉你们」（徒17:23）——你们的一切需要、不安，都在于你们敬拜的这个「未识之神」。

即使受譏笑、即使碰軟釘子；我們仍然要  
勇敢地

在不同的場合，抓住短暫的機會，以處境  
化的方式，傳講耶穌基督是真神的永恆悔  
罪得救之道。因為神定意揀選人得救。



## 補充資料

「伊壁鳩魯學派 Epicureanism」認為人生最高的美德是「快樂」——肉身不受痛苦、情感也不受打擾。到了保羅的時代，這種哲學已淪為「**享樂主義**」。相信自然神論。

「斯多亞學派 Stoicism」認為人生最高的美德是「自足」——順應理性、克己制欲。到了保羅的時代，這種哲學已變為「**禁欲主義**」。信泛神論。

爭論或爭議（controversy，controverse），是各類角色針對某一問題、現象或者事件狀況**表達不同觀點，或進行批判，通過論證進行討論**的行為。（維基百科）

爭論：爭相辯論，不肯退讓。這個詞通常用來描述人們在不同立場上互相爭辯，不願意妥協。

辯論是指對某個議題或主張，以言語為主要方式，為分辨不同立場之正確或優劣而進行的一種爭論方式。

（維基百科）

# 『臥倒』一個震驚整個德國的故事

- 火車站，一個扳道工正走向自己的崗位，去為一隊徐徐而來的火車扳動道岔。這時在鐵軌的另一頭，還有一列火車從相反的方向駛進車站。假如他不及時扳道岔，兩列火車必定相撞。
- 這時，他無意中回過頭一看，發現自己的兒子正在鐵軌那一端玩耍，而那列開始進站的火車就行駛在這條鐵軌上。是搶救兒子，還是扳道岔避免一場災難？他可以選擇的時間太少了。那一刻，他威嚴地朝兒子喊了聲「臥倒！」同時，衝過去扳動了道岔。一眨眼的工夫，這列火車進入了預定的軌道。那一邊，火車也呼嘯而過。
- 車上的旅客絲毫不知道，他們的生命曾經千鈞一髮，他們也絲毫不知道，一個小生命臥倒在鐵軌邊上一火車在轟鳴著駛過，孩子絲毫未傷。那一幕剛好被一個從此經過的記者攝入鏡頭中。



- 不久，德國一家電視台出高薪徵集「十秒鐘驚險鏡頭」活動。許多新聞工作者為此趨之若鶩，徵集活動一時成為人們關注的焦點。在諸多參賽作品中，這個名叫「臥倒」的鏡頭以絕對的優勢奪得了冠軍。
- 獲獎作品在電視播出的那天晚上，大部分人都坐在電視前邊觀看了這組鏡頭，最初是等待、好奇或者議論紛紛，10秒鐘後，每一雙眼睛裡都是淚水。可以毫不誇張地說，德國在那10秒鐘後足足肅靜了10分鐘。
- 人們猜測，那個扳道工一定是一個非常優秀的人。後來，人們才漸漸知道，那個扳道工是一個普普通通的人。他唯一的優點就是忠於職守，沒誤工過一秒鐘。而更讓人意想不到的是，他的兒子是一個弱智兒童。他說，他曾一遍一遍地告訴兒子說：「你長大後能幹的工作太少了，你必須有一樣是出色的。」

- 兒子聽不懂父親的話，依然傻呼呼的，但在生命攸關的那一秒鐘，他卻「臥倒」了，這就是他在跟父親玩打仗遊戲時，唯一聽懂，並做得最出色的動作。
- 第一次讀到這個故事時，我也被震驚了。首先被感動的是這個父親在那一刻的選擇，相信世界上沒有幾個父親能在那樣危急的時刻做出這樣的選擇；最了解孩子的是父母親，感動那位父親對兒子平時不放棄的引導和愛的堅守！其次，被感動的還有那個孩子，在那樣危急的時刻，他服從了父親的命令。

原文網址：

<https://www.aboluowang.com/2018/1027/1195246.html>

# 大綱

1. 前言—『臥倒』
2. 保羅的傳福音策略。
  - 憐憫之心是動力
  - 敏銳人的需要；向什麼人傳福音，就作什麼人
3. 保羅所認識的”未識之神”
  - 死裡復活的道→未識之神→耶基督是真神 →悔改得救之道

一 亞略巴古講道邏輯：

a. 異教崇拜的無知；徒17:23-24

b. 創造主才是崇拜對象徒；17:25-26

c. 神與人的關係；徒17:26-27

d. 崇拜金銀石頭做的偶像是虛空的；徒17:28-29

e. 特殊啟示；到了該結束無知的時候；徒17:30-31

#### 4. 結論-耶穌基督是真神

即使受譏笑、即使碰軟釘子；我們仍然要勇敢地

在不同的場合，抓住短暫的機會，以處境化的方式，傳講耶穌基督是真神的永恆悔罪得救之道。因為神定意揀選人得救。

# 小組討論分享題目

1. 處境化簡單地說；就是用對方能接受的方式和講對方聽得懂的話來傳福音。請分享你向人傳福音的經驗。
2. 傳福音時，對方的反應帶給你什麼感想，請分享。你的感悟會成為你下次傳福音的幫助嗎？
3. 請分享3分鐘你的生命得救見證(信主)。只有三分鐘，因為機會稍縱即逝。